

RISPOSTA INTERROGAZIONE MONUMENTI

Buonasera. Rispondo per punti, schematicamente.

a- Non risultano problemi strutturali in relazione a solai, pavimenti, facciate di Palazzo Giardino e Galleria degli Antichi. Se il riferimento alla domanda sono le minime modifiche alle aree calpestabili nei corridoi di passaggio di Palazzo Giardino, si evidenzia come la soluzione di interdire aree calpestabili sia funzionale alla miglior conservazione possibile di aree evidentemente fragili, come condiviso fra gestore e Soprintendenza in occasione delle autorizzazioni agli allestimenti espositivi passati.

b- Le facciate del Teatro all'Antica necessiterebbero di manutenzione straordinaria e ordinaria costante. Questo vale per tutto l'immenso patrimonio monumentale sabbionetano e globale.

c- La risposta precedente vale ovviamente anche per gli affreschi e le decorazioni dei monumenti sabbionetani e del mondo intero.

d- L'allestimento della Galleria degli Antichi è da considerarsi temporaneo, così come le esposizioni che vi sono avvenute all'interno. Le modalità e i tempi di rimozione sono oggetto di confronto e valutazioni fra Soprintendenza e organizzatore degli eventi citati.

e- Si veda la risposta precedente.

f- I monumenti risultano per lo più già dotati di sistemi volti a contenere i danni da piccioni al patrimonio pubblico.

g- La nuova modalità di fruizione dei bagni pubblici, sperimentale, è stata proposta dal gestore e approvata dal Comune di Sabbioneta. La soluzione risponde a una logica di contenimento di costi manutentivi dettati da impropri utilizzi degli spazi. Al termine del periodo di sperimentazione (31-12-2026) si definiranno le modalità di fruizione future. Ad oggi non risultano disservizi causati da questa modalità di accesso.

h- L'unico edificio monumentale dotato di Certificato Prevenzioni Incendi è il Teatro all'Antica in virtù del suo utilizzo non solo come luogo di visita ma anche come spazio che ospita eventi di diversa natura.

Confidando di aver risposto in maniera chiara e definitiva, ringrazio gli interroganti.

Marco Pasquali